



Roteiro de Estudo Dirigido II – Abril 7º ano/2020

Objetivos:

- Dar continuidade às atividades propostas, conforme Deliberação CEE 177/2020;
- Desenvolver habilidades de estudo, organização pessoal e dosagem de tempo fora do ambiente escolar.

Orientações:

- Siga as orientações dadas pelo(a) professor(a) quanto à realização das atividades;
- Prepare as atividades solicitadas, adequadamente, e entregue-as na primeira aula do(a) respectivo(a) professor(a) na semana de retorno às aulas.

Bom Trabalho!
Seu colégio

1. Língua Portuguesa –

- Assuntos: Sujeito indeterminado e oração sem sujeito. Predicado. Sílabas tônicas.
- Acessar os seguintes links: <https://www.youtube.com/watch?v=A7awFnknFHY>, <https://www.youtube.com/watch?v=fS5ADyi7uZM> e <https://www.youtube.com/watch?v=zV1dJ2uPd8k>
- Responder aos exercícios do livro de Gramática da página 29 à página 48.
- Responder aos exercícios do livro de Gramática da página 52 à página 56

2. Matemática –

O Conjunto dos Números Inteiros

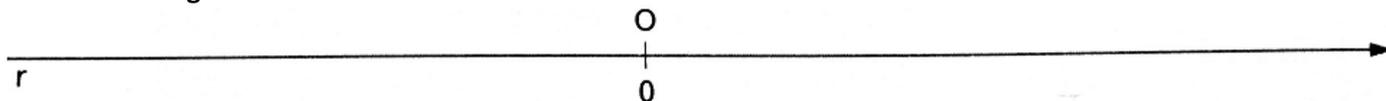
O conjunto formado pelos números positivos, pelos números negativos e pelo zero é chamado **conjunto dos números inteiros** e é representado pela letra \mathbb{Z} .

$$\mathbb{Z} = \{ \dots, -5, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, \dots \}$$

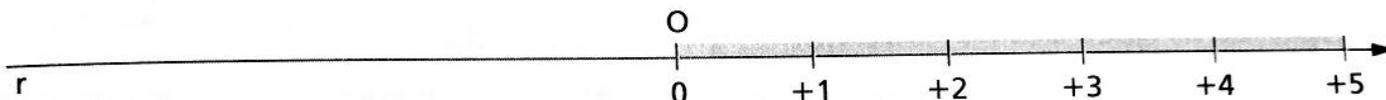
A Reta Numérica

Utilizamos a reta numérica para a localização e comparação dos números inteiros. Vejamos, a seguir, como construir uma reta numérica.

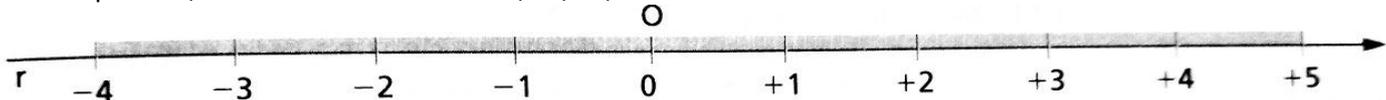
1º - Desenhemos uma reta r e escolhamos um ponto O qualquer da reta, ao qual vamos associar o número 0 , chamado de **origem**.



2º - À direita do ponto O é o **sentido positivo** da reta numérica. Determinamos uma unidade de comprimento e marcamos os números $+1, +2, +3, \dots$



3º - À esquerda do ponto O é o **sentido negativo** da reta numérica. Utilizando a mesma unidade de comprimento do sentido positivo, marcamos os números $-1, -2, -3, \dots$



Em uma reta numérica:

- Cada ponto destacado é chamado **imagem geométrica** do número inteiro
- Cada número inteiro é chamado **abscissa** do ponto correspondente

Módulo de um Número Inteiro

Chama-se de **módulo** (ou **valor absoluto**) de um número inteiro a distância ou o afastamento desse número até o zero, na reta numérica. O módulo é representado por: $||$.

Exemplos:

- O módulo de 0 é 0. Indica-se: $|0| = 0$
- O módulo de +6 é 6. Indica-se: $|+6| = 6$
- O módulo de -4 é 4. Indica-se: $|-4| = 4$

Obs.: dois números inteiros que possuem o mesmo valor de módulo, ou seja, estão à mesma distância do zero, são chamados **números inteiros opostos** ou **simétricos**.

Exemplos:

- +9 e -9 são números opostos ou simétricos
- +100 é o oposto ou simétrico do -100 e vice-versa.

Comparação de Números Inteiros

Considerando dois números inteiros quaisquer, o maior desses números é aquele que está à direita na reta numérica. Então:

1. Qualquer número inteiro positivo é maior que qualquer número inteiro negativo
2. Qualquer número inteiro negativo é menor que zero
3. Entre dois números inteiros negativos, o maior é aquele que está a uma distância menor do zero, ou seja, o maior é aquele que tem menor módulo.

Adição Algébrica

Toda expressão numérica que contém somente as operações de adição ou subtração ou ambas, representa uma adição algébrica.

Para revolver uma adição algébrica, temos que seguir a regra:

- Sinais iguais → soma os valores e mantém o sinal
- Sinais diferentes → subtrai os valores e mantém o sinal do número que tem maior módulo

Exemplo:

$$\begin{array}{r}
 \underbrace{24 - 7}_{17} - \underbrace{8 - 10}_{-18} - \underbrace{4 + 31}_{+27} - \underbrace{19 + 9}_{-10} \\
 \underbrace{-1 \quad + 17}_{+16}
 \end{array}$$

Observações:

- Quando uma adição algébrica contém parênteses precedidos do sinal de +, podemos eliminar os parênteses e o sinal de +, escrevendo cada número cada número que está no interior dos parênteses **com o seu próprio sinal**.
 $10 + (-6 + 3) = 10 - 6 + 3 = 4 + 3 = 7$

- Quando uma adição algébrica contém parênteses precedidos do sinal $-$, podemos eliminar os parênteses e o sinal de $-$, escrevendo cada número que está no interior dos parênteses **com o sinal trocado**.

$$10 - (-6 + 3) = 10 + 6 - 3 = 16 - 3 = 13$$

Para um melhor entendimento, assista os vídeos: <https://www.youtube.com/watch?v=fmiw3ksXOmk> e <https://www.youtube.com/watch?v=P3YIiKk0d-M>

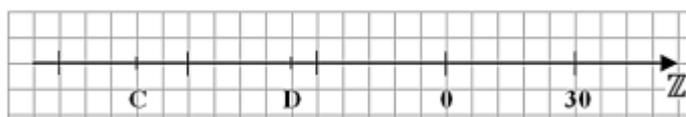
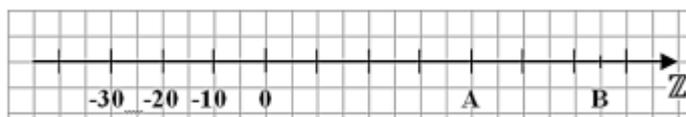
Atividades:

- Copiar integralmente o conteúdo acima no caderno de matemática
 - Copiar e responder os exercícios abaixo no caderno de matemática
- Marcos desloca-se, a partir do zero, seis unidades sobre uma reta numérica no sentido positivo e retorna, em seguida, 10 unidades no sentido negativo. Determine o ponto em que Marcos está após esse percurso.
 - Em um dia de muito frio em Cambará do Sul (RS), a temperatura esteve em 15°C . À noite ela chegou a -6°C . Do dia para a noite, a temperatura diminuiu quantos graus?
 - Marina tem uma conta bancária. No dia 20/01/19, seu saldo era de R\$ 540,00. Nos três últimos dias seguintes, ela efetuou algumas operações:
 - 21/01 \rightarrow depositou R\$ 340,00;
 - 22/01 \rightarrow retirou R\$ 640,00;
 - 23/01 \rightarrow retirou $\frac{1}{3}$ do saldo.
 Qual será o saldo de Marina no dia 23/01, após a última operação?
 - A tabela seguinte apresenta as temperaturas em uma cidade do Paraná, durante algumas horas de um dia do inverno de 2018.

| Horário | Temperatura |
|---------|----------------------|
| 1 h | -5°C |
| 3 h | -6°C |
| 5 h | -1°C |
| 9 h | 0°C |
| 11 h | 3°C |

Considerando essa tabela, qual foi o horário com a menor temperatura?

- Os elementos do conjunto A estão escritos de forma desordenada. Escreva-os em ordem decrescente.
 $A = \{-65, +120, +70, -216, -124, 0, +92\}$
- Dê os valores associados aos pontos A, B, C e D nas retas numéricas seguintes.



- Use os sinais $>$ ou $<$, faça a comparação entre os seguintes pares de números inteiros.
 - $+3$ _____ $+2$
 - -5 _____ -6
 - -4 _____ $+4$
 - -2 _____ -1
 - 0 _____ -10
 - -5 _____ -4

8. Complete a seguinte tabela:

| x | y | $x + y$ | $x - y$ |
|-----|-----|---------|---------|
| +3 | +2 | | |
| -1 | +5 | | |
| +7 | -4 | | |
| -4 | -2 | | |
| -1 | 0 | | |

9. Calcule as adições algébricas:

- $-4 + 5 - 5 + 4 - 3 + 9 + 3$
- $11 + 7 - 1 - 7 + 6 - 11 - 6 + 1$
- $-6 + 6 - 12 - 12 - 18 - 18 + 0$
- $-500 + 550 - 600 + 650$
- $(-15+4)+[-18+(-3-7+5)]$
- $-1 + [1 + (1 - 1) - 11]$
- $-1 + (-2+5)+[-4+(-6+5-8)]$
- $(3+7-9-7+4)+ (-1 + 1 - 1 - 1)$
- $-6+5-4+3-2+ 1 - 1 +2-3+4$
- $(2 -12 + 22) +[-13 + (3 - 8)]$

3. História –

CAPÍTULO 4 - RENASCIMENTO E HUMANISMO

- Essa nova mentalidade, pela qual o homem se colocava no centro do universo (*antropocentrismo*) e valorizava a natureza (*naturalismo*), abandonou o *Teocentrismo* (Deus como centro do universo), foi fruto de uma série de transformações.
- O ressurgimento do comércio e da vida urbana, no final da Idade Média, foi responsável por uma profunda mudança na sociedade europeia da época.
- Nasceu uma nova camada social, a burguesia, que lutava para se libertar dos obstáculos que impediam o desenvolvimento de seus negócios, assim, o Renascimento representou o desenvolvimento de uma cultura urbana protegida e impulsionada pela burguesia.
- A Itália foi o berço do Renascimento, graças ao desenvolvimento econômico de suas cidades, que controlavam o comércio no Mar Mediterrâneo. No século XV, a cidade de Florença constituía o principal núcleo da produção renascentista.
- No século seguinte, a cidade de Roma passou a ter a supremacia da arte renascentista, pois era para lá que convergiam os recursos de toda a cristandade, além de riquezas, que eram administradas pelos papas e cardeais, que também eram protetores das artes e da intelectualidade.
- Esses patrocinadores, príncipes, burgueses ricos, além dos papas e cardeais, eram chamados de *mecenas*. Tal nome é derivado de Caio Mecenas, protetor da arte e da literatura latinas na época do imperador romano Otávio Augusto.
- Com o financiamento que recebiam os artistas, poetas e escritores tinham condições de se dedicar totalmente ao seu trabalho e desenvolver seus estudos, que levaram à criação de novas técnicas na arquitetura, na escultura e na pintura.
- Humanismo:** Foi a valorização do homem, sendo o elemento mais importante e principal do Renascimento. Os humanistas defendiam a bondade natural do homem e sua capacidade de desenvolvimento em todas as suas características naturais, como a arte, o intelectualismo e suas ações produtivas.

- Os humanistas inspiraram-se nos princípios artísticos clássicos para suas produções. Defendiam que os gregos e os romanos tinham um conhecimento mais amplo sobre a vida e da natureza, além de constituírem uma elite intelectual que apreciava a arte de escrever e a retórica. Todas as ideias humanistas tiveram grande difusão graças à invenção da imprensa por Gutenberg, em 1448.
- O Renascimento Italiano: Muitos fatores contribuíram para o surgimento do Renascimento na Itália, além da questão mercantilista, a Itália, como centro do Império Romano, era constituída pela tradição da arte e da cultura dos romanos antigos e dos gregos, além da contribuição da arte bizantina e, mais tarde, dos árabes. Dentre os diversos renascentistas italianos, destacaram-se:
 - ✓ O poeta Dante Alighieri (1265-1321), o pintor Giotto (1267-1337), o poeta Francesco Petrarca (1304-1374), o escritor Giovanni Boccaccio (1313-1375), o arquiteto Filippo Brunelleschi (1377-1446), o arquiteto e pintor Donato Bramante (1444-1514), o pintor Sandro Botticelli (1445-1510), o político e escritor Nicolau Maquiavel (1469-1527), o pintor, escultor e arquiteto Michelangelo Buonarroti (1475-1564), o pintor Rafael Sanzio (1483-1520) e o mais famoso de todos, o pintor, escultor, engenheiro, músico, filósofo e poeta Leonardo da Vinci (1452-1519).
- A expansão do Renascimento: Países Baixos: os pintores Jan Van Eyck (1390-1441) e Rembrandt (1606-1669), além do escritor e filósofo Erasmo de Roterdã (1469-1536); Alemanha: os pintores Albrecht Dürer (1471-1528) e Hans Holbein (1497/98-1543); França: o escritor Rabelais (1483-1553) e o filósofo Montaigne (1533-1592); Inglaterra: o dramaturgo William Shakespeare (1564-1616); Espanha: os escritores Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) e Francisco Quevedo (1680-1640), os pintores El Greco (1541-1614) e Velásquez (1599-1660) e o escultor Bartolomé Ordóñez (1490-1520); Portugal: os escritores e poetas Gil Vicente (1465-1536) e Luís Vaz de Camões (1524/25-1580).
- O Renascimento nas Ciências: O humanismo, impulsionado pela intelectualidade do homem, estimulou a investigação e a pesquisa, contribuindo assim para o desenvolvimento da ciência. Dentre os principais cientistas, destacaram-se:
 - ✓ Os médicos franceses André Versálio (1514-1564) que estudou a dissecação dos cadáveres, Ambroise Paré (1510-1590) que aperfeiçoou o tratamento de feridas provocadas por armas de fogo e o inglês William Harvey (1578-1657) que estudou a circulação do sangue. O cientista e frade franciscano inglês Roger Bacon (1214-1292) que valorizou a experiência para o desenvolvimento da ciência e o método de observação da natureza para o conhecimento de suas leis. O astrônomo polonês Nicolau Copérnico (1473-1543) defensor da teoria do Heliocentrismo (o Sol como centro do universo); o astrônomo, matemático e físico italiano Galileu Galilei (1564-1642) descobriu os satélites de Júpiter e as manchas solares, por meio do aperfeiçoamento do telescópio; o astrônomo alemão Johannes Kepler (1571-1630) descobriu a órbita elíptica dos planetas em torno do Sol e o matemático, físico e astrônomo inglês Issac Newton (1643-1727) descobriu a lei da gravitação universal e decomposição dos corpos.
- Copiar esse texto no caderno, ler o capítulo e fazer os exercícios 01 ao 08 - Páginas: 102-105 – COM ENUNCIADO E SEM TEXTO

4. Geografia -

- Assista ao vídeo no link: <https://www.youtube.com/watch?v=bmD03XBmqOg>
- Leia o capítulo 6: Hidrografia- grife as partes mais importantes
- Resolva os exercícios da página 73 com enunciado no caderno

5. Ciências –

- Faça no caderno o resumo do capítulo 4 do livro de ciências seguindo as orientações abaixo:
 1. Leia e releia o texto;
 2. Busque os conceitos mais importantes e os pontos fundamentais do texto;
 3. Organize as ideias principais.
 - Após ter redigido o resumo, acesse os links abaixo para melhor compreensão do capítulo:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=uJx7b5QyIFc>
 - <https://www.portalsaofrancisco.com.br/biologia/diversidade-dos-seres-vivos>
 - Após redigir o resumo e assistir aos vídeos, copie e responda os exercícios da página 68 (Organize as ideias e responda) em seu caderno, apenas o exercício 10 da página 69 deve ser realizado no livro.
- 6. **Artes** – Realizar no caderno de artes um desenho, técnica livre, com o tema: “O mundo precisa ser curado”.

7. Inglês –

I) Responder no livro workbook – unit 1 (pág. 100 – 103)

II) Responder no próprio livro pág. 88 e 89.

III) Traduzir o texto da pág. 16 e responder os exercícios 1 e 3 (pág. 17)

IV) Em uma folha de almanço, faça o Project das páginas 26 e 27. Coloque nome, número e série. Inclua figuras sobre o tema.

Bucket list is a list of things you would like to accomplish in a year (from one birthday to another)

Project – Write a bucket list.

V) Clique no link, assista ao vídeo e responda, em inglês. Copiar as questões e responder em folha de almanço.

Link – <https://www.youtube.com/watch?v=zYFFLZu5rTw>

1. Whom is Ben talking on the phone with? Why?

2. Is Moby cooking?

3. Is Moby cleaning behind the door and under the desk?

4. Is Moby listening to music?

5. What is Moby doing?

8. Informática –

Acesse o link <http://www.colegiojdcumbica.com.br/video-aula/7ano.mp4> com as explicações da aula abaixo.

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K |
|----|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|--|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Valores A | Valores B | Valores C | Funções | Orientações: | | | | | | |
| 2 | 20 | 160 | 300 | Soma de A2 até A8 | Enviar em meu e-mail: | | | | | | |
| 3 | 40 | 180 | 320 | Subtração de C8 e A3 | bruno.almeida.medici@gmail.com | | | | | | |
| 4 | 60 | 200 | 340 | Divisão de C7 e A2 | | | | | | | |
| 5 | 80 | 220 | 360 | Multiplicação de B5 e A5 | | | | | | | |
| 6 | 100 | 240 | 380 | Porcentagem de A7, valor 3% | | | | | | | |
| 7 | 120 | 260 | 400 | | | | | | | | |
| 8 | 140 | 280 | 420 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |

9. Ed. Física – Pesquisa sobre a modalidade Vôlei – Breve Histórico; Principais Regras; Principais Atletas Brasileiros; Conquistas da Seleção Brasileira. Fazer manuscrito em folha de almanço, com capa, contendo nome, número e série.